

Introduction

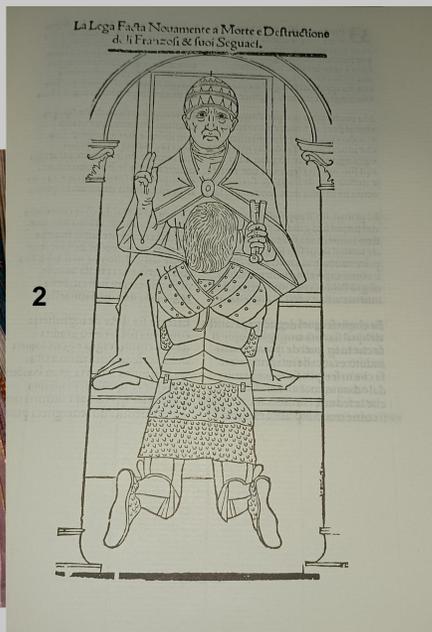
- ❖ En s'intéressant au lien entre la guerre, l'exercice du pouvoir et les représentations, ce mémoire traite des stratégies discursives et figuratives employées par Alexandre VI afin de renforcer les États pontificaux au début des Guerres d'Italie. Dans quelles mesures son action est-elle guidée par le processus d'affirmation des États pontificaux ? La guerre est-elle présente dans l'iconographie produite et diffusée sous son règne ? Quel est son poids par rapport aux autres représentations du pape ? Quelles tensions naissent de la nécessaire mais difficile articulation des multiples figures du pape (vicaire du Christ, pacificateur, chef d'État) ?
- ❖ Ce mémoire permettra de mieux connaître l'action politico-militaire du pape Borgia encore interprétée le plus souvent au travers du prisme de l'ambition, du népotisme et de la corruption.

Sources

- ❖ Afin de comprendre la place et le rôle de la guerre dans le discours sur le pouvoir pontifical, ce mémoire s'appuie sur un corpus de sources textuelles et iconographiques.
- ❖ Les sources iconographiques se composent de peintures de commande, de fresques (1), de médailles, ainsi que de gravures et de dessins ornant les histoires du temps produits lors du règne. Ce mémoire s'appuie aussi sur des caricatures permettant une étude de la contre-argumentation sur le pouvoir pontifical, lorsque confronté au discours officiel.
- ❖ Les sources textuelles rassemblent des documents officiels traitant de la descente du roi Charles VIII en Italie (2), ainsi que de la correspondance (celle d'Alexandre VI, de Charles VIII, des ambassadeurs et des légats) permettant de plonger directement dans la politique du pape. Ce mémoire s'appuie aussi sur des histoires du temps, des mémoires et des traités politiques.

Méthodologie

- ❖ Cette recherche s'inspire des ouvrages « Il papa guerriero » de Massimo Rospocher, « Le roi de guerre » de Joël Cornette et « Le prince et les arts » de Gérard Sabatier. En leur empruntant leur méthodologie, elle entend repérer les éléments guerriers ou leur absence, et les manifestations de la souveraineté dans son corpus de sources iconographiques par le biais d'une grille d'analyse. Celle-ci retient la provenance et le contexte de production des œuvres, ainsi que les manifestations d'éléments liés à la guerre et à la souveraineté.
- ❖ Pour ce qui est des sources textuelles, l'attention se porte sur les noms de chaque pape, certaines dates et certains événements significatifs des Guerres d'Italie comme l'élection du pontife le 11 août 1492, le passage de Charles VIII à Rome et la formation de la ligue de Venise en mars 1495. Cette méthode permet d'observer comment le pape affiche sa souveraineté et de repérer le contexte d'utilisation des différentes facettes du pouvoir.



Résultats

- ❖ Les premières années du règne (1492-1495) sont celles de la légitimation et de l'affirmation du pouvoir. Suite à son élection Alexandre VI donne à voir sa nouvelle puissance au travers d'une médaille représentant son accession au trône de Saint-Pierre (3), lui permettant de montrer la politique qu'il entend mener au début des Guerres d'Italie, une politique alliant la foi et le fait militaire.
- ❖ Dans la seconde moitié de son pontificat (1496-1503), le pape renforce la position du Saint-Siège dans le centre de l'Italie. Il s'implique dans les troubles secouant les États pontificaux en ébranlant l'influence des barons romains à l'aide de la fortification (4). Il renforce alors les assises de la papauté dans la ville de Rome et ses alentours, ce qui lui permet de dominer militairement ses États et d'éliminer l'opposition à son pouvoir.
- ❖ L'étude des sources postérieures au règne d'Alexandre VI permet de comprendre le caractère ambigu de son pontificat et de sa personne tandis que les auteurs et artistes du XVIe siècle le perçoivent comme le symbole de la puissance de l'Église et de sa corruption. Leurs œuvres, dont des caricatures (5), révèlent la coexistence de deux représentations du Saint-Père, en valorisant l'action politique du pape tout en réprimandant la corruption et la décadence de l'homme.

Conclusion

- ❖ La mise en relation entre ce pontificat et le contexte des Guerres d'Italie permet de mieux comprendre comment s'articulent les différentes facettes du pouvoir papal. Bien qu'il les sollicite toutes à différents moments, la figure du pape guerrier est celle qu'il privilégie lorsque vient le temps d'exalter et de renforcer sa puissance. Rodrigue Borgia se présente et est représenté comme un prince séculier employant la force pour s'affirmer et affermir son autorité dans ses États.
- ❖ L'étude de ce pontificat permet d'envisager un questionnement à grande échelle sur le pouvoir pontifical et son exercice pendant les Guerres d'Italie. Ce moment de crise permet d'observer le renforcement des États pontificaux dans la longue durée tandis que les papes de la période s'affirment en tant que princes séculiers. La meilleure compréhension des contraintes pesant sur l'exercice du pouvoir pontifical à ce moment précis permettrait de saisir davantage l'exercice de la souveraineté des papes du XVIe siècle en situation de guerre.

Références et bibliographie

1. PINTURICCHIO, *La Résurrection du Christ*, 1492-1494, fresque, *Musei Vaticani*.
2. Marina BEER, Donatella DIAMANTI et Cristina IVALDI, *Guerre in ottava rima, II. Guerre d'Italia (1483-1527)*, Modena, Edizioni Panini, 1989, p. 67-70.
3. *Medaglia emessa per l'incoronazione*, 1492, médaille, 42,30 mm., *Biblioteca Apostolica Vaticana*.
4. *Carte actuelle de l'Italie centrale et septentrionale : Villes avec présence ou interventions pendant le pontificat d'Alexandre VI* ; Source : COMPANY, Ximo, *Alexandre VI à Rome: Les entreprises artistiques de Roderic de Borja a Itàlia, València*, Edicions Tres i Quatre, coll. « Biblioteca Borja », 2002, 504p. ; Réalisation : Gabrielle Pomerleau, 2022.
5. ANONYME, *Diser Bapst Alexander der Sechst, als er ein Cardinal was, und tag und nacht trachtet, wie er möchte bapst werden, hat er sich uff die teüfelische schwartz kunst begeben ...*, après 1566, gravure sur bois, 16 cm par 17 cm, *Bayerische Staatsbibliothek de Munich*.

Remerciements

Je tiens à remercier le comité organisateur du colloque pour me permettre de présenter mes recherches. Je remercie également mes directeurs, Benjamin Deruelle et Christophe Masson, pour m'avoir guidé et conseillé pendant l'élaboration de mon mémoire.

Pour plus d'informations :
pomerleau.gabrielle@courrier.uqam.ca