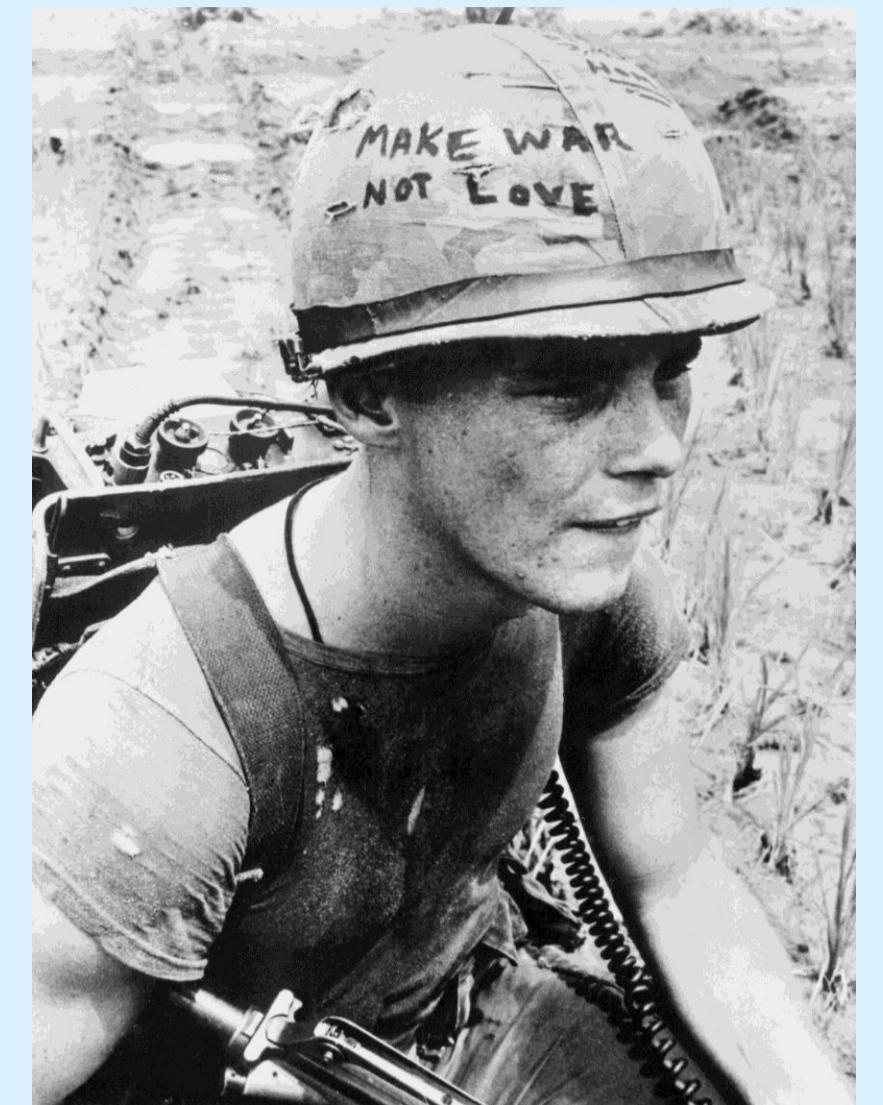


La guerre du Vietnam et le cinéma documentaire engagé: Emile de Antonio et *In the Year of the Pig*

Dominic Simard-Jean / Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal / Mémoire de maîtrise dirigé par Christopher Goscha

Objet d'étude: *In the Year of the Pig* est un film documentaire produit en 1969 et réalisé par le cinéaste américain Emile de Antonio. Le film se montre très critique des événements entourant l'intervention américaine au Vietnam (1945-1969).

Question de recherche: Quelles sont les raisons qui ont poussé Emile de Antonio à s'intéresser à l'histoire de l'intervention américaine au Vietnam et quelles sont les méthodes utilisées par le cinéaste pour procéder à une déconstruction artistique de cette histoire?



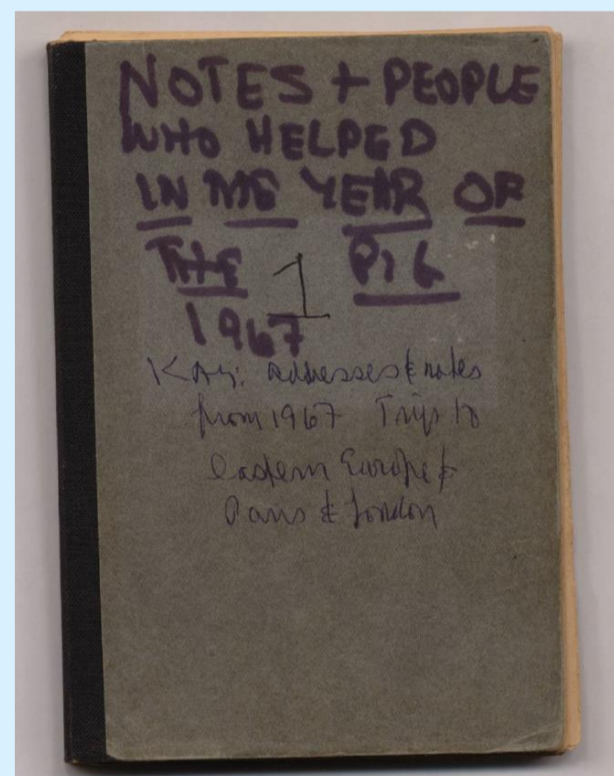
In the Year of the Pig, Emile de Antonio, 1969



Emile de Antonio à son bureau, Wisconsin Center for Film and Theater Research

Sources utilisées: -Entrevues accordées par le cinéaste pour le compte de revues de cinéma spécialisées (Film Quarterly, Senses of Cinema, Cinéaste, Cahiers du Cinéma).

-Les archives personnelles d'Emile de Antonio se trouvent au Wisconsin Center for Film and Theater Research. Celles-ci contiennent des documents autobiographiques, des correspondances, des cahiers de notes et des coupures de journaux utilisés par De Antonio dans la production de son film.



Cahier de notes et carnet d'adresse, Wisconsin Center for Film and Theater Research

Résultats de recherche:

De Antonio l'artiste: Favorisé par la tradition érudite de sa famille, Emile de Antonio développe rapidement une sensibilité artistique qui le mène éventuellement à s'impliquer dans la contre-culture artistique new-yorkaise des années 1950. C'est à travers cette contre-culture qu'il prend ses premiers contacts avec le cinéma indépendant, qu'il adopte comme son médium d'expression artistique de prédilection.

De Antonio le rebelle: De Antonio prend rapidement conscience des inégalités qui l'entourent et adopte une idéologie politique marxiste lors de son passage à Harvard. Il utilise plus tard le cinéma documentaire pour prendre position contre l'establishment politique américain de la Guerre froide et des personnages tels Joseph McCarthy et John F. Kennedy et des institutions comme les grandes chaînes télévisuelles.



Hô Chi Minh dans *In the Year of the Pig*, Emile de Antonio, 1969

De Antonio le cinéaste: À travers son utilisation unique des images d'archives et des entrevues, De Antonio se définit comme un iconoclaste dans le monde du cinéma documentaire des années 1960. Si ses propos sur le Vietnam sont influencés par des intellectuels tels Bertrand Russell et Paul Mus, il prend des distances avec le cinéma radical de ses comparses Jean-Luc Godard et Joris Ivens.

De Antonio l'historien-philosophe: Pour réaliser sa déconstruction artistique de l'histoire de l'intervention américaine au Vietnam, De Antonio utilise les images d'archives et les entrevues pour proposer une réflexion sur notre subjectivité en lien avec notre compréhension des événements historiques. Il utilise ainsi les techniques propagandistes, la satire et les codes de l'art abstrait pour remettre en question les structures de pouvoir et les oppositions binaires inhérentes à la construction historique de l'intervention américaine au Vietnam. Ce faisant, son film fait un pont entre l'histoire, les arts et la philosophie.

Conclusion: Avec son film *In the Year of the Pig*, Emile de Antonio nous encourage à remettre en question notre compréhension de l'histoire en proposant une approche multidisciplinaire qui a pour but de résister aux perspectives dominantes en lien avec les événements historiques.